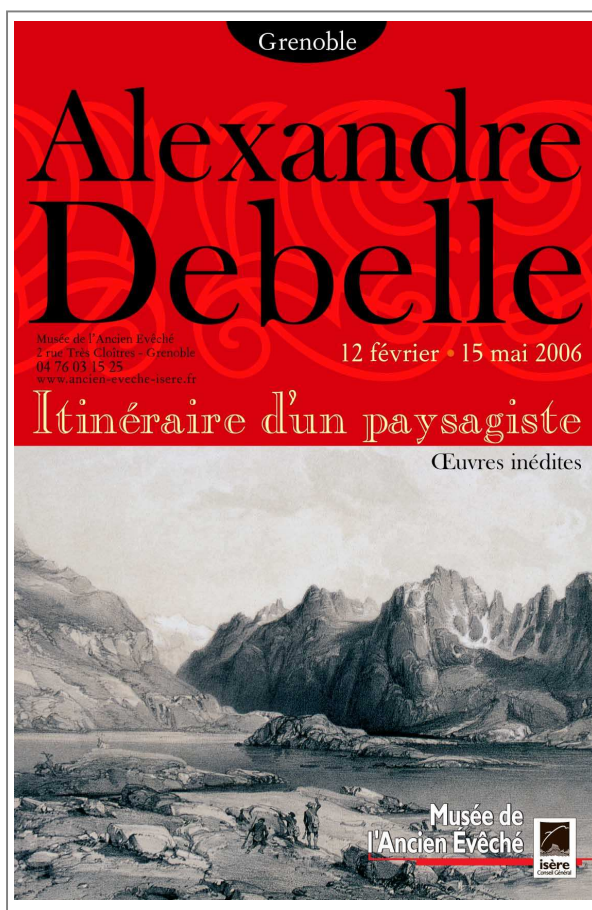


Alexandre Debelle

Itinéraire d'un paysagiste Œuvres inédites

Du 12 février au 15 mai 2006

Exposition au
Musée de l'Ancien Évêché
Grenoble



DOSSIER DE PRESSE

Contact presse

Cécile Sapin

Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95

Courriel : c.sapin@cg38.fr

Sommaire

- Communiqué de presse p. 3
- Alexandre Debelle, paysagiste et illustrateur d'albums p. 4
- *L'Album du Dauphiné et l'Album d'Uriage* p. 6
- Exposer Alexandre Debelle, paysagiste, au Musée de l'Ancien Évêché ... p. 7
- Autour de l'exposition p. 8
- Informations pratiques..... p. 10
- Illustrations mises à disposition de la presse p.11

Communiqué de presse

Lorsqu'il décide de devenir peintre, vers 1830, le jeune Alexandre Debelle (1805 - 1897) s'engage dans une carrière de paysagiste. Il s'inscrit ainsi dans une tradition artistique fortement ancrée à Grenoble. En cette période romantique, Debelle, comme ses contemporains, part à la découverte de son environnement et de son patrimoine. De ses excursions et de ses voyages, il rapporte de nombreux dessins dont beaucoup seront gravés ou lithographiés. Ils nous sont connus aujourd'hui grâce à la publication d'ouvrages comme le *Guide du voyageur à la Grande Chartreuse* (1836), les quatre volumes de l'*Album du Dauphiné* (1835-1839), l'*Album d'Uriage* (1849) ou *Uriage et ses environs, guide pittoresque et descriptif* (1850). Si sa carrière de paysagiste est brève, Debelle nous laisse ainsi un témoignage attachant des paysages et monuments en ce début de XIX^e siècle.

A travers un parcours d'œuvres inédites, aquarelles et dessins, représentant Grenoble et sa région, l'exposition présente Debelle paysagiste et illustrateur d'albums, notamment l'*Album du Dauphiné* réalisé en collaboration avec Victor Cassien, et l'*Album d'Uriage*, cet ouvrage rare et raffiné. La présentation de dessins exécutés d'après nature et de planches lithographiées originales permet de saisir le lien entre le travail du dessinateur et celui du lithographe. Une presse lithographique, remise en état de fonctionnement et présentée au cœur de l'exposition, sera l'occasion de revenir sur la lithographie, sa technique, son apport pour l'artiste et la facilité qu'elle lui donne de reproduire ses oeuvres. Des démonstrations d'impression seront assurées par Blandine Leclerc, artiste et responsable de l'atelier de gravure de l'Ecole supérieure d'art de Grenoble.

Alexandre Debelle, paysagiste et illustrateur d'albums

Né le 21 décembre 1805 à Voreppe, Alexandre Debelle grandit dans une famille de militaires. Peu attiré par le métier des armes, le jeune Debelle a le goût des arts. Après avoir suivi les cours de la faculté de droit de Grenoble, il s'engage dans une carrière artistique.

Formé à Grenoble par Benjamin Rolland, puis à Paris par Gros et Roqueplan, il expose ses œuvres de 1832 à 1853 aux expositions organisées par la Société des amis des arts de Grenoble ; en 1837 et de 1840 à 1847 aux Salons de Paris.

Conservateur du musée de Grenoble pendant trente ans (1853 - 1887), Alexandre Debelle est aussi un artiste multiple. L'étude du paysage, ses vues de Grenoble et du Dauphiné, qui le mène du dessin « d'après nature » à l'estampe est un préambule significatif à son parcours d'artiste qui le porte ensuite vers la peinture d'histoire et la peinture religieuse.

Alexandre Debelle, paysagiste

Lorsqu'il répond à sa vocation d'artiste, le jeune Debelle s'oriente tout d'abord vers une carrière de paysagiste. Ce choix s'inscrit dans une tradition artistique fortement ancrée à Grenoble, ville où le goût pour le paysage est particulièrement affirmé et qui est visitée par de nombreux artistes parisiens en quête de motifs.

Les premiers dessins d'Alexandre Debelle, datés de 1828, représentent les rives de l'Isère à Grenoble. Il expose à quatre reprises, de 1832 à 1837, ses paysages au Salon de Grenoble aux côtés de Charles Couturier, Jean Achard, Théodore Ravanat, Jules Guédy, Victor Cassien, Claude Pollet, paysagistes dauphinois qui forment un groupe majeur parmi les exposants. Les titres de ses œuvres comme les motifs de ses dessins révèlent la destination de ses voyages ou de ses excursions, à la découverte de paysages ou de lieux historiques : Crémieu, Fontaine, Sassenage, Pont-de-Claix, la Chartreuse, Poncharra mais aussi Arles, Marseille, Naples et Rome.

En 1839, Debelle choisit de se consacrer aux scènes historiques ou religieuses. Il gardera néanmoins le goût de l'étude sur nature. Son travail de dessinateur et d'illustrateur nous laisse un témoignage attachant des paysages et des monuments, tels que pouvaient les apprécier les promeneurs du début du XIXe siècle.

De l'étude d'après nature à l'estampe

Les dessins et croquis d'Alexandre Debelle, issus de l'observation directe de la nature, témoignent aujourd'hui de son activité de paysagiste. Exécutés d'un trait fin et précis, ils nous sont essentiellement connus grâce au fonds dauphinois de la Bibliothèque municipale de Grenoble. La collection est particulièrement riche en vues de Grenoble et en motifs pris dans la campagne sur la rive gauche de l'Isère, dans les cantons de Domène et de Vizille. On y trouve maints exemples de leur utilisation pour les albums ou guides illustrés auxquels Alexandre Debelle participa.

Car le livre illustré connu en France dans la première moitié du XIX^e siècle un développement considérable grâce à l'utilisation de la lithographie. Inventée en 1796 par l'autrichien Alois Senefelder, la lithographie va révolutionner la pratique du livre illustré. Procédé de reproduction basé sur l'antagonisme entre l'eau et les corps gras, cette technique consiste à dessiner directement sur une pierre calcaire à l'aide d'un crayon gras. La pierre est ensuite lavée à l'eau, puis encrée. Par réaction chimique, seul le trait s'imprègne de cette encre laissant le reste de la pierre intact. Vient ensuite l'impression sur papier.

Réservée à ses débuts à l'impression de partitions de musique ou à la reproduction de textes, la lithographie, introduite en France par Engelmann en 1816, donne à l'artiste souplesse et rapidité pour reproduire ses œuvres tout en conservant la spontanéité du dessin sur papier. Moins onéreuse que la gravure sur cuivre, son utilisation facilita l'édition des nombreux albums illustrés décrivant les provinces françaises, leurs paysages, leurs monuments, leurs mœurs, durant toute la première moitié du XIX^e siècle.

La contribution d'Alexandre Debelle à l'imagerie du Dauphiné est importante, il fournit 96 dessins lithographiés pour l'*Album du Dauphiné* (1835-1839) ; 8 vues pour le *Guide du voyageur à la Grande Chartreuse* (1836) ; 12 dessins pour les lithographies de l'*Album d'Uriage* et 11 autres pour les gravures sur bois illustrant *Uriage et ses environs, guide pittoresque et descriptif* (1850).

L'Album du Dauphiné et l'Album d'Uriage

L'Album du Dauphiné

Initialement conçu en 1835 comme un recueil de dessins vendu en souscription par lot de quatre planches lithographiées, les dessinateurs Victor Cassien et Alexandre Debelle décidèrent peu de temps après le lancement de s'associer à une société de gens de lettres. L'*Album du Dauphiné* fut finalement proposé, sous forme d'abonnement à parution mensuelle, accompagné d'un texte historique ou descriptif rédigé par des auteurs appartenant pour la plupart à des sociétés savantes (Société des sciences et des arts de Grenoble, Société de statistiques du département de l'Isère ou de la Drôme).

Premier périodique illustré de cette province, imprimé par Prudhomme à Grenoble sur papier fin provenant des établissements Blanchet et Kléber de Rives, les quatre volumes marquent la volonté des artistes et érudits locaux d'être les témoins privilégiés de leur histoire et de leur patrimoine. Les 192 planches, lithographiées par Claude Pegeron, illustrent avec bonheur les villes et les villages du Dauphiné. Leurs motifs pittoresques, châteaux, ruines, églises et paysages animés de petits personnages, sont autant de vues qui aujourd'hui encore restent une source iconographique des plus précieuses.

L'Album d'Uriage

L'établissement thermal d'Uriage, fondé en 1821, connut un véritable essor sous la direction du comte Louis de Saint-Ferriol (1814-1877), esthète et homme d'affaires entreprenant, qui en hérita. Situés à douze kilomètres de Grenoble, les thermes attiraient chaque année une grande affluence de malades, de touristes et de promeneurs.

En 1849, Saint-Ferriol décida de faire éditer deux ouvrages destinés à valoriser son établissement fréquenté par une clientèle raffinée et les atouts touristiques de la région : un album luxueux composé de douze vues-souvenirs lithographiées de grand format et un guide pratique illustré de gravures sur bois décrivant les principales excursions à pratiquer aux environs d'Uriage. Chacune de ces publications fut mise en vente à la station thermale, à Grenoble, Lyon et Paris.

Pour les dessins, le comte fit appel à Alexandre Debelle. Leur reproduction fut confiée aux meilleurs spécialistes parisiens de l'époque. Isidore Deroy, paysagiste qui contribua aux *Voyages pittoresques dans l'ancienne France* du baron Taylor, et Julien Jacottet, auteur de nombreux albums de voyage qui avait régulièrement recours à Adolphe Bayot pour les figures, réalisèrent les lithographies de l'album. Les illustrations du guide, dessinées sur bois par Jean-Jacques Champin (1796-1860), furent gravées par Jean Best, Laurent Hotelin, Isidore Leloir et Regnier.

Exposer Debelle paysagiste au Musée de l'Ancien Évêché

Après l'exposition organisée à Voreppe cet automne dernier à l'occasion du bicentenaire de la naissance d'Alexandre Debelle (1805-1897), le Musée de l'Ancien Évêché rend hommage à sa manière à cet artiste singulier profondément attaché au Dauphiné. C'est le dessinateur et l'illustrateur d'albums qui est ici honoré, laissant le soin à deux autres musées de présenter Debelle peintre d'histoire (au Musée de la révolution à Vizille) et Debelle peintre du religieux (au musée Hébert à La Tronche) dans le même temps.

Fidèle à sa mission de valorisation du patrimoine isérois, le Musée de l'Ancien Évêché propose un parcours sur les pas de l'artiste où l'on retrouve ses aquarelles et dessins représentant le Dauphiné. C'est ainsi que l'on voyage de Grenoble à Vizille, Uriage, Vienne, Montélimar ou Embrun. Nombreux sont ses dessins qui ont été lithographiés et publiés dans des ouvrages : le célèbre *Album du Dauphiné*, mais aussi l'*Album d'Uriage*, cet ouvrage luxueux.

En présentant en vis à vis dessins réalisés d'après nature et lithographies originales, l'exposition permet une confrontation entre le travail du dessinateur et celui du lithographe. Le propos ne saurait être complet sans la présentation de cette « bête à corne », une presse lithographique, qui remise en état de fonctionnement, sera l'occasion de revenir sur cette technique de reproduction. Des démonstrations d'impression permettront de comprendre l'apport de cette technique pour l'artiste et la facilité qu'elle lui donne de reproduire ses oeuvres.

Debelle et l'*Album du Dauphiné* :

Huile, aquarelles et dessins nous dévoilent Alexandre Debelle paysagiste. Les lithographies originales issues de l'*Album du Dauphiné* nous font voyager dans cette vaste région au XIXe siècle. Itinéraire de Grenoble et ses environs à Vienne, Montélimar, Valence, Die dans la Drôme ou Embrun dans les Hautes-Alpes.

Debelle et l'*Album d'Uriage* :

Présentation en vis à vis des dessins d'Alexandre Debelle commandés pour illustrer l'*Album d'Uriage* et d'une sélection de planches lithographiées originales issues de cet ouvrage luxueux, rare et raffiné composé au total de douze vues-souvenirs de grand format. L'itinéraire de découverte se prolonge alors en feuilletant des reproductions de lithographies : voyage au cœur du Dauphiné.

« Bête à corne » et technique lithographique :

Présentation d'une presse lithographique pour illustrer cette technique de reproduction. Remise en état de fonctionnement, cette « bête à corne » revivra sous la houlette de Blandine Leclerc, artiste, qui réalisera des démonstrations d'impression lithographique.

Autour de l'exposition

Visites guidées de l'exposition

. Pour le public individuel : les dimanches 5 mars, 2 avril et 7 mai 2006 à 15h30. Dans la limite des places disponibles. Visites gratuites.

. Pour les groupes sur rendez-vous. Tarifs et réservations à l'accueil du musée.

Renseignements au 04 76 03 15 25 (accueil du musée)

Démonstrations d'impression lithographique pour le public individuel

. les dimanches 12 et 19 février. A 14h, 15h30, 17h.

. les dimanches 5, 12, 19 et 26 mars. A 14h, 15h30, 17h.

. les dimanches 2, 9, 16, 23 avril. A 14h, 15h30, 17h.

. les dimanches 7 et 14 mai. A 14h, 15h30, 17h.

La lithographie, technique de reproduction très en vogue au XIXe siècle, a permis aux artistes de reproduire leurs œuvres avec facilité. Découverte des principes et du fonctionnement d'une presse lithographique, avec Blandine Leclerc, artiste et responsable de l'atelier de gravure de l'Ecole supérieure d'art de Grenoble, qui fera revivre et fonctionner la presse, présentée au cœur de l'exposition, appelée « bête à corne ».

Durée : 1h. Séances gratuites. Sur réservation au 04 76 03 15 25. Limité à 20 personnes.

Visites guidées et démonstrations d'impression lithographique pour les groupes

. les jeudis 9, 16, 23, 30 mars. A 9h, 10h30, 13h45, 15h15.

. les jeudis 6, 13, 20 avril. A 9h, 10h30, 13h45, 15h15.

. le jeudi 11 mai. A 9h, 10h30, 13h45, 15h15.

Parcours couplé pour une découverte commentée de l'exposition et une démonstration d'impression à la presse lithographique avec Blandine Leclerc, artiste et responsable de l'atelier de gravure de l'Ecole supérieure d'art de Grenoble, qui fera revivre et fonctionner la presse présentée au cœur de l'exposition. Une visite pour comprendre le lien entre le travail du dessinateur et celui du lithographe.

Durée : 1h30. Tarifs, renseignements et réservations au 04 76 03 15 25. Gratuit pour les groupes scolaires.

Ateliers des vacances

Ateliers d'initiation et de pratiques artistiques

Pour les enfants de 8 à 12 ans

. Mardi 21 février 2006 de 14h à 16h

. Mardi 28 février 2006 de 14h à 16h

Histoire de paysages

Suivre Alexandre Debelle, muni d'un crayon et d'un carnet de croquis lorsqu'il parcourt les routes du Dauphiné et s'essayer à composer un paysage « d'après nature ». De l'observation à la restitution...

Renseignements et inscription préalable au 04 76 03 15 25

Tarif : 3,80 euros la séance

Improvisation théâtralisée autour d'Alexandre Debelle et son œuvre

. Jeudi 6 avril 2006 à 18h30 aux Archives départementales de l'Isère

Peintre dauphinois fort connu, Alexandre Debelle n'en est pas moins un artiste singulier. Sa carrière longue et féconde n'a pas toujours reçu l'approbation que l'on croit. Certaines de ses œuvres ont même suscité de sévères critiques. Du procès d'intention à la réhabilitation de l'artiste et de son œuvre...

Par COREPHA, Comité de Recherche et de Promotion de l'Histoire de l'Art de Voreppe

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Renseignements au 04 76 03 15 25

Lieu : Salles de conférences

Archives départementales de l'Isère

2 rue Auguste Prud'homme - Grenoble

Tel 04 76 54 37 81

Informations pratiques

Musée de l'Ancien Évêché

Patrimoines de l'Isère - Baptistère de Grenoble
2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble
Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95
Internet : www.ancien-eveche-isere.fr

Conditions de visite

Du lundi au samedi de 9h à 18h
Le dimanche de 10h à 19h
Le mardi de 13h30 à 18h
Fermé le mardi matin.
Fermeture exceptionnelle les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Droits d'entrée

Entrée gratuite pour tous, tous les jours

Moyens d'accès

Dans Grenoble : tramway ligne B et bus ligne 32, arrêt *Notre-Dame Musée*.
Autoroutes : . Lyon - Grenoble (A48), sortie Grenoble Bastille, suivre quai Créqui et quai Stéphane Jay, puis prendre place Lavalette.
. Chambéry - Grenoble (A41), sortie Grenoble centre, suivre boulevard Maréchal Leclerc, puis prendre place Lavalette.
Stationnement de convenance à proximité immédiate : suivre la signalétique « parking du Musée de Grenoble » (parking situé place lavalette)

Statut

Le Musée de l'Ancien Évêché est un service du Conseil général de l'Isère
Responsable : Isabelle Lazier, conservateur en chef

Contact presse

Cécile Sapin
Musée de l'Ancien Évêché - 2 rue Très-Cloîtres - 38 000 Grenoble
Tél 04 76 03 15 25 - Fax 04 76 03 34 95
Courriel : c.sapin@cg38.fr

Illustrations mises à disposition de la presse

Cliché n°01 ***Entrée de l'établissement en venant de Grenoble***, lithographie *Album d'Uriage*, vers 1850, collection particulière. Cliché D. Vinçon.

Cliché n°02 ***Cascade de l'Oursière***, dessin, vers 1849, collection Bibliothèque municipale de Grenoble. Cliché D. Vinçon.

Cliché n°03 ***Villeneuve. Route des 4 seigneurs***, dessin, collection Bibliothèque municipale de Grenoble. Cliché D. Vinçon.

Cliché n°04 ***Château de Rochechinart (Drôme)***, lithographie *Album du Dauphiné*, tome 3, 1837, collection particulière. Cliché D. Vinçon.

Tous ces clichés sont disponibles auprès de Cécile Sapin.
Tel 04 76 03 15 25 - c.sapin@cg38.fr