

Musée de l'Ancien Evêché

Patrimoines de l'Isère • Baptistère de Grenoble

DOSSIER DE PRESSE

Contact presse : Cécile Sapin

Courriel : c.sapin@cg38.fr

Tél. : 04 76 03 15 25

Fax : 04 76 03 34 95



Sommaire

- Un chantier patrimonial majeur..... p. 2
- Le centre historique de Grenoble p. 3
- Un musée de site p. 4
- Un musée d'histoire et de territoire p. 5
- Une vitrine du patrimoine départemental..... p. 7
- L'Atlas du patrimoine de l'Isère..... p. 8
- Le musée au service des publics p. 9
- Le musée pratique p.11

Un chantier patrimonial majeur

Près de dix années de travaux auront été nécessaires pour mener à bien la rénovation du groupe évêché-cathédrale de Grenoble, où se côtoient des vestiges gallo-romains et médiévaux (du IV^{ème} au XII^{ème} siècle) ainsi que de remarquables témoignages architecturaux des XVII^{ème} et XIX^{ème} siècles.

La construction de la seconde ligne de tramway de l'agglomération grenobloise, la volonté du Conseil Général de l'Isère de se doter d'un nouvel équipement culturel, enfin l'incendie survenu dans l'Ancien Evêché, ont précipité les travaux de restauration et de reconstitution de cet ensemble patrimonial majeur. Engagée en 1989, cette lourde campagne a été à l'origine d'importantes découvertes archéologiques : des éléments médiévaux dans l'ancien palais épiscopal que les diverses transformations avaient occultés, mais surtout, sous le parvis de la place Notre-Dame, un baptistère des premiers temps chrétiens. Elle a nécessité par ailleurs des choix architecturaux importants qui ont permis de restituer au public des monuments anciens : le clocher porche de la cathédrale, la façade de l'église Saint-Hugues ou la façade XIII^{ème} siècle de l'évêché.

L'ensemble de ces travaux a été conduit par trois maîtres d'ouvrage, le Conseil Général de l'Isère, la Ville de Grenoble et l'Etat (Ministère de la Culture).

C'est dans ce site exceptionnel que le Conseil Général de l'Isère a inauguré le 19 septembre 1998, un nouveau musée départemental. Situé en plein centre de Grenoble, au cœur d'un quartier historique, le Musée de l'Ancien Evêché offre au public une lecture unique de l'histoire et du patrimoine régional.

Le centre historique de Grenoble

Le groupe évêché-cathédrale constitue l'élément patrimonial majeur de la ville dont il forme le noyau originel. Accédant au rang de chef-lieu de cité, Grenoble (alors *Cularo*) se dote dès la fin du III^{ème} siècle d'une enceinte et devient peu après siège épiscopal. Construite dans un coude de la muraille, "la ville de l'évêque" s'organise autour d'une cathédrale double (cathédrale Notre-Dame et église Saint-Hugues), d'un baptistère (au droit de la cathédrale) et d'une résidence, le palais épiscopal.

L'architecture de cet ensemble fera l'objet de nombreux aménagements. Les bâtisseurs du XIII^{ème} siècle agrandiront le palais au nord et, sur la place, reconstruiront Saint-Hugues et la cathédrale. Marqué par la personnalité et les audaces du cardinal Le Camus, le XVII^{ème} siècle donnera à l'évêché son ouverture sur la rue Très-Cloîtres, un jardin et une cour d'honneur campée d'un portail monumental. A la fin du XIX^{ème} siècle et au début du XX^{ème} siècle, la place Notre-Dame sera enfin entièrement réaménagée autour de la cathédrale habillée d'une façade en ciment moulé (œuvre d'Alfred Berruyer) et du palais épiscopal dont la façade agrandie masquera désormais Saint-Hugues. Avec la loi de séparation des églises et de l'Etat en 1905, le bâtiment de l'évêché retournera à des usages civils. L'édifice sera acquis par le Conseil Général de l'Isère en 1988, peu de temps avant l'incendie qui ravagea une partie de sa façade occidentale.

Un musée de site

Au visiteur qui pousse les portes du Musée de l'Ancien Evêché, on propose un parcours qui le conduit sous le parvis de la place Notre-Dame avant de l'inviter à cheminer dans l'ancien palais des évêques. Très différentes, ces deux parties qui composent la visite sont rendues complémentaires par un accès commun (accueil, boutique), une muséographie et un cheminement cohérents. Elles sont conçues pour offrir une lecture unifiée de l'ensemble des vestiges du site. La visite démarre depuis le sous-sol du palais par la découverte des vestiges gallo-romains mis au jour par les archéologues. Après avoir longé l'ancien rempart de la ville, le visiteur emprunte la poterne, entrée naturelle de la ville à partir du III^{ème} siècle. Le parcours se poursuit dans les salles paléochrétiennes avant de déboucher sur le baptistère, temps fort de la visite. Sont évoqués dans cet espace le rôle et la puissance de l'évêque ainsi que les rituels du baptême chrétien.

La visite se poursuit dans les étages de l'ancien palais épiscopal, dont les vestiges témoignant de l'évolution complexe du bâtiment ont été soigneusement préservés et mis en valeur lors des restaurations.

Un système de visite par audioguidage, en plusieurs langues (français / anglais), est proposé au visiteur pour l'accompagner dans ce parcours de visite.

Un musée d'histoire et de territoire

Une grande fresque

Installée dans les trois étages de l'ancien palais épiscopal, une exposition permanente propose un parcours qui retrace l'histoire des hommes et d'un territoire, celui de l'Isère, depuis les premiers témoignages de l'occupation humaine à la préhistoire jusqu'au XXème siècle. Il s'agit donc d'une grande fresque, la première du genre, en Isère, qui donne des repères et évoque les moments principaux de l'histoire régionale. Aucune institution culturelle ne s'était attachée jusqu'à présent à proposer une telle présentation synthétique.

Des musées sont consacrés à des périodes historiques, comme le Musée de la Révolution Française à Vizille, ou à des thèmes comme le Musée de la Résistance et de la Déportation de l' Isère, ou encore à des pays, comme le Musée Matheysin. Pour sa part, le Musée Dauphinois ne cesse de s'affirmer autour d'un programme d'expositions renouvelées, intéressant des sujets de société.

Chronologique, la visite du Musée de l'Ancien Evêché propose six grandes étapes consacrées successivement à la Préhistoire, la période Gallo-romaine, le Moyen Age, l'époque moderne, le XIXème et le XXème siècles. Chaque fois que cela est nécessaire, l'histoire régionale est resituée dans un cadre géographique et historique dépassant les frontières administratives du territoire étudié pour s'étendre, selon les périodes, au Dauphiné et aux Alpes.

Enfin, deux salles en rez-de-chaussée sont réservées à la présentation de l'histoire du groupe épiscopal de Grenoble et des évêques, ces hommes qui ont occupé les lieux, sept siècles durant.

Des collections prestigieuses

Cette histoire est présentée à travers des collections prestigieuses, les plus beaux trésors provenant pour l'essentiel du Musée Dauphinois. On peut ainsi redécouvrir, trop longtemps enfouis dans les réserves, le fameux croissant de jade, exceptionnel bijou daté des débuts de l'âge du bronze, la Vénus dite de Grenoble, magnifique statuette en bronze (I^{er} - II^e siècle après J.C), le casque de Vézeronce (VI^e siècle), ou encore la mosaïque aux perruches provenant de Sainte-Colombe (I^{er} - II^e siècle après J.C).

La présentation de cette exposition dans un monument fortement chargé d'histoire et de patrimoine impose une muséographie minimaliste, discrète et légère, afin de mettre en valeur les collections sans pour autant gêner la vision du bâtiment. L'utilisation du verre comme matériau de base par les scénographes permet la transparence nécessaire à la lecture des vestiges.

L'invitation à la découverte

Mais l'originalité de ce musée tient à son souci permanent de renvoi du visiteur sur les sites, là où le patrimoine et les vestiges sont encore présents et visibles sur le territoire avec une triple volonté : mettre en évidence le rapport de l'homme à son territoire (recherche de mémoire et d'identité) ; inviter à la découverte ou redécouverte de cette terre chargée d'histoire ; enfin de ne plus dissocier le patrimoine en tant qu'objet de son environnement culturel. Pour la première fois sont rapprochés les collections et les sites dont elles proviennent. Comment .comprendre le legs de l'An Mil sans visiter le site de Colletière à Charavines ? Comment apprécier les traces de l'art roman sans faire la visite de l'abbaye de Saint-Chef ou des ravissantes petites églises du Trièves ? Comment comprendre l'industrialisation de notre région sans parcourir la vallée du Grésivaudan ou de la Romanche ?

A la sortie du musée, la visite ne fait que commencer... Le Musée de l'Ancien Evêché fonctionne ainsi comme un centre de ressources sur le patrimoine.

Le renvoi sur le territoire

Le visiteur accède à l'information sur le territoire par l'intermédiaire de bornes interactives (huit au total) disposées tout au long du circuit de visite. Chacune d'elles propose par grande période historique deux modes de navigation : l'un par thème, l'autre par sélection géographique. Ainsi, en complément de la salle concernant le Moyen Age, le contenu de la borne propose au visiteur de découvrir en Isère quinze sites intéressant l'architecture romane, quinze sites intéressant les habitats ou bourgs fortifiés, quinze sites intéressant des châteaux médiévaux.

La consultation se fait par simple écran tactile ; l'information dense (plus de 300 pages écran pour l'ensemble des périodes), est présentée avec un grand soin de mise en forme et de dépouillement ; enfin, chaque page écran propose une représentation cartographiée de l'Isère, permettant au consultant de réunir et de visualiser rapidement les informations nécessaires à un projet de visite.

Cette application a donné lieu à une déclinaison sur cédérom (disponible à la boutique du musée).

Une vitrine du patrimoine départemental

Le département de l'Isère est l'un des tout premiers départements en France par les moyens qu'il consacre au patrimoine culturel. Une action qui s'appuie sur des Musées départementaux et qui s'est renforcée avec la création en 1992, autour du Musée Dauphinois, de la Conservation du patrimoine de l'Isère. Les missions qui lui sont confiées par le Conseil général de l'Isère sont tout entières tournées vers la protection et la mise en valeur du patrimoine isérois : depuis l'animation d'un réseau de musées "associés" aux inventaires cantonaux qui se succèdent. S'ajoutent à ces actions, des missions de conseil, d'expertise et d'assistance, à la demande des communes, des associations ou des particuliers pour la conservation du patrimoine bâti et des monuments, sans oublier les opérations de recherche et de fouilles archéologiques.

En complément des efforts consentis pour la connaissance et la sauvegarde du patrimoine, un programme de valorisation culturelle et touristique des sites patrimoniaux a été mis en œuvre dans le cadre de convention patrimoniale établie avec la région Rhône-Alpes : édition deux fois par an du journal "Patrimoine en Isère", publication d'une collection consacrée au patrimoine, conception sous la responsabilité de quatre animateurs du patrimoine de circuits de visite etc...

L'ouverture du Musée de l'Ancien Evêché, conçu comme un centre de ressources sur le patrimoine départemental, s'inscrit pleinement dans cette dynamique de valorisation du patrimoine qu'elle vient ainsi consacrer et participe pleinement aux efforts de développement touristique engagés sur notre territoire par de nombreux partenaires.

L'Atlas du patrimoine de l'Isère

Edité à l'occasion de l'ouverture du Musée de l'Ancien Evêché, cet ouvrage dresse un état des lieux des connaissances sur le patrimoine isérois depuis la préhistoire jusqu'à la période contemporaine. Conçu comme un véritable atlas, il tente de cerner le territoire isérois, et de situer dans l'espace et dans le temps les principaux témoignages matériels laissés par l'histoire. Période par période, mais également par classement thématique, le patrimoine départemental a ainsi été inventorié, cartographié, illustré et explicité à l'aide de notices, légendes ou monographies : châteaux, manoirs, parcs et jardins, édifices publics et religieux, maisons fortes, sites artisanaux ou industriels, ouvrages d'art, sans oublier le petit patrimoine.

Un catalogue des musées, monuments et objets protégés au titre des Monuments historiques complète en fin d'ouvrage cet inventaire.

"Beau livre", abondamment illustré, document de référence mais aussi guide pratique réalisé pour un large public, cet ouvrage révèle les richesses patrimoniales du département tout en incitant à leur découverte. Cette banque de données ainsi constituée devrait permettre de nombreux déclinaisons. Premières applications : la carte des patrimoines de l'Isère diffusée avec l'Atlas mais également en vente sur les sites et le cédérom « Isère : Patrimoine et musée ».

Atlas du patrimoine de l'Isère

Ouvrage collectif sous la direction de Chantal Mazard, conservateur du patrimoine.

Collection Découverte du patrimoine

Editions Glénat

Caractéristiques techniques

Livre cartonné sous jaquette

336 pages

Format 19,5 x 29,5 cm

Cartes et illustrations couleur

Prix : 45,43 €

Le musée au service des publics

Le musée de l'Ancien Evêché a vocation à attirer le plus large public. Néanmoins, de par sa vocation pédagogique et son invite à la découverte du patrimoine, il développe une démarche particulière en direction des publics scolaires et touristiques.

Une mission pédagogique

Le musée doit être un outil privilégié pour les enseignants du département, un point de passage obligé pour accompagner les programmes scolaires. Sa spécificité historique et son découpage chronologique inscrivent l'évolution du territoire dans une linéarité qui rend possible sa compréhension et son appropriation par un public élargi. Les livrets pédagogiques sont conçus pour guider la visite et les bornes interactives qui jalonnent le parcours muséographique offre une riche documentation. Patrimoine, territoire, environnement, c'est l'idée d'un patrimoine vivant qui préside à l'ensemble des animations proposées par le musée.

Un centre de ressources

Le visiteur doit trouver au musée l'information et la documentation qui le guideront dans la découverte de l'histoire et du patrimoine régional. Sont à sa disposition, à la boutique du musée : cartes, éditions et publications à vocation touristique et aussi pédagogique.

Un centre d'expositions et d'échanges

Un espace consacré aux expositions temporaires complète les présentations permanentes. Le musée présente chaque année une à deux expositions temporaires qui visent à mettre en valeur le patrimoine isérois présent dans nos églises, nos chapelles, nos bourgs et nos châteaux...Le musée invite alors à la découverte d'œuvres, de faits et de personnages historiques..., mais aussi de communes ou de pays auxquels ce patrimoine est attaché. Pour exemple : « Le triptyque de La Tour-du-Pin » (2001-2001), « L'abbé Calès, un homme, un peintre » (2001-2002), « Chartreuses d'Europe, Regard sur une collection » (2002-2003) ou « Peintre(s) à Proveysieux » (2003-2004).

Les publications

. **"Atlas du Patrimoine de l'Isère"**

Oeuvre collective sous la direction de Chantal Mazard, conservateur du patrimoine, Editions Glénat
45,43 €

. **"Autour du groupe épiscopal de Grenoble. Deux millénaires d'histoire"**

François Baucheron, Franck Gabayet, Alain de Montjoye,
avec la participation de Frédérique Blaizot, Jean-Luc Peiry et Dominique Chancel.
Collection Documents d'Archéologie en Rhône-Alpes (D.A.R.A.).
Editions du Ministère de la Culture - DRAC/service régional de l'Archéologie.
336 pages, 250 illustrations et 16 planches couleurs.
28,20 €

. **"Le groupe cathédral de Grenoble. Baptistère, cathédrale Notre-Dame, église Saint-Hugues, palais épiscopal. "**

Alain de Montjoye, Dominique Chancel
Collection Patrimoine en Isère
Editions Musée de l'Ancien Evêché, Conservation du Patrimoine de l'Isère
80 pages, planches couleur.
15,24 €

Le musée pratique

Musée de l'Ancien Evêché

2 rue Très-Cloîtres
38 000 Grenoble
Tél. : 04 76 03 15 25
Fax : 04 76 03 34 95
Site internet : www.ancien-eveche-isere.fr

Conditions de visite

Du lundi au samedi (sauf le mardi) de 9h à 18h
Le dimanche de 10h à 19h
Le mardi de 13h30 à 18h
Audioguidage : Français, Anglais

Visites guidées :

. Le 1^{er} dimanche du mois à 15h30. Renseignements au 04 76 03 15 25.

Droits d'entrée

Le musée est gratuit pour tous, tous les jours.

Moyens d'accès

Dans Grenoble, par le tramway, ligne B, arrêt Notre-Dame

Autoroutes :

- . Lyon Grenoble (A48), sortie Grenoble Bastille, suivre le quai Créqui et quai Stéphane Jay (rive droite de l'Isère) puis prendre place Lavalette .
- . Chambéry - Grenoble (A41), sortie Grenoble centre.

Statut

Musée Départemental relevant du Conseil Général de l'Isère
Responsable : Isabelle Lazier, conservatrice en chef

Contact presse :

Cécile Sapin
Musée de l'Ancien Évêché, 2 rue Très Cloîtres, 38 000 Grenoble
Courriel : c.sapin@cg38.fr
Tél. : 04 76 03 15 25 - Fax : 04 76 03 34 95